

Código Coleção:	0968L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
Trata-se de narrativa breve e pouco complexa na qual o menino Antônio deseja compartilhar sua leitura com outra pessoa, mas enfrenta o problema dos adultos estarem ocupados e não poderem ler o livro com ele. Após ter seu convite recusado pela mãe que se ocupa em lavar a louça, Antônio sai de casa com o livro nas mãos e logo vê um senhor cego sentado na frente de sua casa, mas decide procurar outra companhia. Faz a mesma pergunta que intitula o livro - "Quer ler um livro comigo?" - para os comerciantes vizinhos de sua casa e aqueles que passam na calçada: padeiro, feirante, jornaleira e carteiro, mas todos estão ocupados, não podem compartilhar a leitura ou adiam para outro momento. Diante dessa situação, Antônio é surpreendido pelo senhor cego que percebeu suas tentativas e pediu ao menino que lhe contasse uma história. A ambientação traz repertório notoriamente brasileiro e requer a interação entre palavras e ilustrações para elucidar o texto verbal e complementar os eventos narrativos. As ilustrações são coloridas, ricas em detalhes e bem distribuídas em páginas duplas. O livro traz breve biografia do autor e ilustrador e contém apresentação da obra na contracapa. O texto é compatível com a categoria 4 - conto e é adequado aos alunos de 1º a 3º ano do ensino fundamental. No desfecho, há valorização da leitura em voz alta e da escuta atenta como situação favorável à reflexão e à discussão sobre o lido, práticas que ajudarão na formação de leitores iniciantes.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Parcialmente
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Não
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Não
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Parcialmente
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Não
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O texto traz repertório vocabular usual da linguagem cotidiana e predomínio de trechos dialogais (p.7,9,10,11,12,13,14), sem o emprego de figuras de linguagem. Na página 8, o protagonista opta por não fazer a pergunta: "Quer ler um livro comigo?" para um senhor muito velho que era cego, deixando brechas para serem preenchidas pelo leitor, num movimento que permite a comparação, questionamentos e o contato com diferentes pontos de vista acerca da deficiência visual e do respeito ao idoso. Quanto a esse aspecto do conteúdo temático, destaco a necessidade de tratamento didático adequado pelo mediador de leitura, para que tais temas sirvam de gatilho para o desenvolvimento de ações voltadas para a superação de clichês, ideias preconceituosas e comportamentos excludentes. No texto verbal, consta uma informação não relevante para as crianças "171 Zé do Gogó / O candidato do povo!!!" (p. 16). Essa mensagem de sentido ambíguo não está relacionada ao tema da obra. Neste caso, existe uma ideia formada (clichê) sobre a classe política que está sendo panfletada num livro para crianças pequenas.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Parcialmente
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Parcialmente
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Não
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual apresenta relação de colaboração com o texto verbal. As ilustrações representam a paisagem de um bairro urbano brasileiro e o interior de uma de suas casas, com detalhes nos móveis e objetos, sugerindo alguns hábitos e gostos da família, por exemplo: na página 6, é curioso observar que o porta-retratos em cima da cômoda traz a mesma imagem da folha de rosto, valorizando a presença da leitura na vida do menino que se encontra rodeado por livros; na parede da cabeceira há um pôster com desenhos de rostos de grandes sambistas brasileiros; através das janelas do quarto (p.6) e da cozinha (p.7) se desvelam moradias de uma favela. As imagens também narram o cotidiano da vizinhança do protagonista ao retratarem a arquitetura do bairro; o comércio local; as propagandas, letreiros e placas; os hábitos de consumo e os modos de vestir das personagens que trabalham e moram por lá. A maioria das ilustrações apresenta a rua do menino como principal espaço narrativo e este se estende por várias páginas, quase do mesmo modo. As personagens ocupam as páginas de modo diferenciado, revelando momentos sucessivos da narrativa. As ilustrações dialogam com o texto verbal, permitindo que o leitor interprete como o protagonista se dirige de um comércio ao outro de sua vizinhança em busca da leitura compartilhada do seu livro. Entretanto, observa-se, também que a obra tende a repetir os cenários da narrativa, a exemplo da fachada da casa de Antônio que aparece nove vezes com a reprodução da mensagem: "171 Zé do Gogó / O candidato do povo!!!" (p. 16).	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	

O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Não
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Não
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Parcialmente
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Parcialmente
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
"Quer ler um livro comigo?" não apresenta o tema da obra com clareza. Trata-se da história de Antônio, um garoto que "(...) já sabia ler sozinho, mas ele queria compartilhar sua leitura com outra pessoa" (p. 6). A pergunta-título "Quer ler um livro comigo?" aparece 8 (oito) vezes na narrativa, pois o menino vive o enredo todo à procura de alguém com quem ele possa compartilhar a leitura do seu livro favorito. A pessoa a quem Antônio não dirigiu a pergunta foi um senhor cego, a única a aceitar a oferta de ler, pois todos os outros (a mãe, o padeiro, a mulher da barraca de frutas, o carteiro, a mulher da banca de jornal) estavam muito ocupados com o trabalho, e com exceção da mãe, os demais sempre queriam algo em troca "(...) se você me ajudar a sovar o pão, mais tarde eu lerei com você" (p. 9) , "(...) se você me ajudar a entregar estas cartas, depois eu lerei com você" (p. 11), "(...) se me ajudar a arrumar estas revistas novas, mais tarde lerei com você" (p. 12). Nesse caso, o menino subestimou a companhia do senhor cego, por ele não saber ler as palavras, até que o homem percebe a situação ao seu entorno, e dirigindo-se a Antônio, o idoso relata que ninguém tem tempo para dedicar a ele e solicita que a criança leia o livro. Antônio se identifica com o senhor cego, pois ambos, naquela ocasião estão solitários, aprendem que existem diferentes formas de leituras e que ouvir histórias também é ler. Quanto a esse aspecto do conteúdo temático, destaca-se a necessidade de tratamento didático adequado para que tais temas sirvam de gatilho para o desenvolvimento de ações que superem clichês, ideias preconceituosas e comportamentos excludentes.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Não
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Parcialmente
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Parcialmente
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
"Quer ler um livro comigo?" apresenta um texto extenso, com fonte em Arial 10 ou 11 e espaçamento simples, esses aspectos, considerando o público-alvo, dificultam e limitam o interesse pela leitura. A relação entre texto verbal e visual no livro é desproporcional, pois, observando a distribuição da palavra e da imagem na página, é possível constatar que o desenho está posto em posição de destaque na obra, ocupando o maior espaço (p. 7). Ressalte-se que, as sequências textuais estão inseridas em "brechas" não preenchidas pela ilustração (p. 10). As ilustrações são distribuídas em páginas duplas, sem uso de molduras ou margens. A organização texto verbal mescla os enunciados no centro, na margem superior e inferior, predominantemente na página direita, incluindo-os nos espaços de fundo liso, por exemplo, parede amarela (p. 8, 9,11,12,13), chão cinza (p.8,10), toldo vermelho (p.10). Na contracapa, há um pequeno texto que esclarece a pergunta do título e deixa pouca surpresa em relação ao desenvolvimento da narrativa.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Não
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Não
A obra "Quer ler um livro comigo?" corresponde ao gênero literário declarado na inscrição e é compatível com a categoria 4 - conto. A obra, entretanto, não está isenta de apologia e preconceito, pois a sentença clichê que aparece na fachada da casa de Antônio, sem nenhuma ligação com o texto, na verdade revela uma visão "escrachada" que denigre a imagem da classe política, utilizando o "Zé do Gogó" que é "171" (Artigo 171 do Código Penal que atribui a classificação ao crime de "estelionato") como representante de um grupo. Esse evento linguístico-cultural pode ser considerado uma panfletagem de uma ideologia que discrimina a política, podendo vir a fortalecer o pensamento de depreciação dos pleitos políticos. E por que o candidato se chama "Zé do Gogó"? Seria bom de papo, um enganador astuto, velhaco? Quanto ao Senhor cego: por que Antônio o ignorou, passando por ele, indo da padaria a banca de jornal, sem vê-lo? Se ele era um menino que "já sabia ler sozinho" (p. 6), e que talvez tenha aprendido na escola, certamente, deveria conhecer outras maneiras de se ler um texto.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
A obra não contém material de apoio ao professor.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
A obra não contém material de apoio ao professor.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
A obra não contém material de apoio ao professor.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
A obra não contém tutorial-vídeo de apoio ao professor.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Reprovada
A obra "Quer ler um livro comigo?" não é adequada para o público-leitor indicado na inscrição (1º ao 3º anos - Ensino Fundamental), devido às seguintes razões: texto extenso e cansativo com excesso de imagens e muito detalhadas, letra pequena com sequências textuais em blocos que disputam o espaço da página com as ilustrações, a narrativa apresenta apologia e preconceito. Acrescenta-se ainda que título não emprega procedimentos que o tornem literário.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
A obra não contém material de apoio ao professor.	